

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

MANDOLINE.

Poco adagio.

Tacet bis

Nicht schleppen.

143
M. P. Gönnauch die-ser gu-ten See-le, die sich ein-mal nur ver-ges-

144 Rit. 145 a tempo
sen, die nicht ahn-te daß sie- feh-le dein Ver-zei-hen an-ge-mes-sen. 3

146 Drei Soli. 147 Sich etwas mäßigend. 4 Fagotte.
Gönnauch die-ser gu-ten See-le dein Ver-zei-hen an-ge-mes-sen 2. Viol. tr tr

148 Solo. 149
mp pp pp

150 151 5

152 153 Solo. 154 5 p
Unmerklich frischer werden. f

155 Tacet bis 172 Sehr langsam. (d = d) FL 173 174 175
Fließend. Wieder langsam.

176 Hymnenartig. 177 178 179 180 Allmählich flie- 181 182 183 Chor.
Bender. 184 185

186 Einsatz d. Celesta 187 Adagio. 188 Wieder fließender. Tacet bis Fine.
u. Klavier. meno mosso. mf mehrfach besetzt